

DOLLY WEST

curriculum vitae artiste



Photo DW 2023

dollywest@gmail.com

www.dollywest.com

imdb.me/dollywest

Le Régence Park, Téléos
762, avenue Jean Moulin
83400 Hyères-les-Palmiers

Résumé de carrière

Théâtre : comédienne / metteuse en scène / dramaturge / coach et formatrice de comédiens / régie

Cinéma : actrice / auteure / réalisatrice / scénariste / monteuse / prise de son

Voix : chanteuse / chansonnière (comédie musicale, cabaret, en tournée) ; enregistrements (doublage, voix off, radio, CD)

Née le 23 décembre 1941 à Memphis (Tennessee) USA

Nationalité américaine & française, résidente en France depuis 1974

Langues : anglais-américain maternel, français courant (lu, écrit, parlé), notions d'espagnol, d'italien, d'allemand

Permis de conduire français, sans voiture

Membre de : La Réplique, collectif de comédiens basé à Marseille

Formation

Compagnie de l'Echo, Théâtre Denis, Hyères, en français (Xavier Heredia, Yves Borrini, Michel Bruzat, Serge Poncelet...)

The Living Theatre, Paris, en anglais (Judith Malina)

Bilingual Acting Workshop, Paris, en anglais et en français (Amy Werba, Chris Mack, Stéphane Foënkinos)

Stuart Seide, en français, à l'American Center for Students and Artists, Paris

Sally Lansing (élève et assistante de Bob Wilson), Paris, en anglais

Ella Jaroszewicz, Théâtre Magenia, à Paris, initiation au mime et à l'acrobatie

Diplômes

Certificat de cinéma (technique du 16mm), New York University, School of Continuing Education

D.E.A. études théâtrales, Université de Paris III Sorbonne

M.F.A. (Master of Fine Arts), Brooklyn College of the City University of New York, mise en scène et mémoire : *Waiting for Godot* de Samuel Beckett



Biopie 2021

Sélection chronologique

Année	Sur Scène - Comédienne + Zoom, au micro	A l'Image - Actrice, Figuration	Auteure, Compositrice, Mise en scène, Réalisation, Coach, Régie
2024			<i>The Librarian</i> manuscrit pour une pièce courte conçue pour Zoom
2023	<i>That Bruckner Evening</i> de Brian Marsh, Moving Parts Zoom lectures de pièces, rôle de Olivia Pinckney Sears.	Pré-production : Reprise de <i>Pluie</i> avec Pascal Rozand et Wilfrid Rapanakis-Bourg, captation vidéo. <i>Biopie</i> exposition Radius NL : Naturecultures : The Measure of the World février à mai	
2022	<i>The Greta Thunberg Thanksgiving Play</i> de Kenny Hargrove, Moving Parts Zoom lectures de pièces, rôle de la grand-mère.	<i>Biopie</i> première projection à Marseille <i>Biopie</i> en compétition au Ann Arbor Film Festival, Etats-Unis	<i>Grand-mère, mère, lune et moi</i> , manuscrit pour le théâtre, solo femme
2021	<i>The Opposite of Monday</i> de John Minigan, Moving Parts Zoom lectures de pièces, rôle de Marie. <i>The 1st 1000 Days</i> vidéo scientifique, pour Chromophore à Marseille (Guillaume Hennenfent), voix-off narration en anglais. <i>Champagne, Collecting, and Collaboration</i> de Hilary Kaiser, Moving Parts Zoom lectures de pièces, rôle de Florence Gould. <i>A Visit at Easter</i> de Debbie Wiess, Moving Parts Zoom lectures de pièces, rôle de la belle mère.	<i>Biopie Charles, Geneviève, Louis, Auguste, André, Timothée</i> long métrage de Madison Bycroft, rôle de Louis, tournage en France et sortie du film 5 août à Adélaïde en Australie. 	<i>Red Candles</i> , pièce courte conçue pour Zoom, Moving Parts, lecture le 26 décembre 2021, avec Wanda O'Connell et Joe Wilkins
2020		<i>Biopie Charles, Geneviève, Louis, Auguste, André, Timothée</i> moyen métrage de Madison Bycroft, pré-production, rôle de Louis.	
2019			Une année consacrée à l'écriture.
2018			<i>Molly, un dialogue avec...</i> version française de mon manuscrit pour le théâtre créée par le traducteur littéraire, Michel Lederer
2017	<i>Alma of San Francisco</i> de Hilary Kaiser, lecture publique par Moving Parts, Paris, rôle d'Alma	 DW portrait	<i>Ma tragédie antique</i> , extraits joués au Th. du Rocher, 6ème Arrière Boutique, Cabinet de Curiosités, La Garde, avec Michèle Bilhaut, Daniel Fiscot, Cath Lefebvre, Sophie Millon <i>Dans les vignes du Vaucluse</i> , projet long métrage, présenté à la Commission du Film Luberon Vaucluse à Avignon "porteur de projet"

- 2016 **Pluie 2**, adaptation jouée de **Pluie**, trio avec Pascal Rozand (mes) et Wilfrid Rapanakis-Bourg (musique originale live), 5ème Arrière Boutique, Cabinet de Curiosités, La Garde
- 
- Pluie 2*
- Pluie**, lecture publique adaptation nouvelle de Steven Millhauser, version bilingue avec Pascal Rozand (conception, mes), Eric Leconte; l'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle, Marseille
- 2015 **Marilyn, la peine d'aimer**, soirée lecture écrits sur Marilyn Monroe, initiée par Jean-Claude Grosse au Th. Denis, Cie de l'Echo, Xavier Heredia (mes). Lectrice, soliste.
- 
- Marilyn*
- 2014 **Positions** d'Ivana Müller (mes), La Friche Belle de Mai, Marseille, rôle de la "mère qui habite au Portugal"
- The Lovaganza Convoy**, long métrage, réal. Jean-François Gagnon, tourné à Tourtour, silhouette "vieille dame"
- 2013  DW Portrait
- 
- Ma tragédie antique**, Journée du Passeur - La Réplique - Marseille
- Ma tragédie antique**, Journée du Passeur - La Réplique - Marseille
- Ma tragédie antique**, extraits joués au Mini-Th. de Lenche, Marseille, avec Michèle Bilhaut, Daniel Fiscot, Cath Lefebvre, Sophie Millon
- Ma tragédie antique** Laboratoire Arts Vivants - La Réplique - La Garde
- Ma tragédie antique**, première lecture publique, Moving Parts, Paris, avec Christine Beauvallet, Marc Duret
- Interruptions intermittentes**, première lecture publique, Moving Parts, Paris, avec Helena Dubiel Lorenzen, Marc Duret
- "Jouer en anglais"** - Journée du Passeur - La Réplique - Le Pradet
- A Monologue for Three Actresses**, première lecture publique, Moving Parts, Paris, avec Stephanie Champion, Helena Dubiel Lorenzen, Peggy Smithhart
- Molly SADC** 5:14, vidéo de la lecture à la SADC, Paris, de *Molly, A Dialogue with...* à partir de la captation Claudio Capone
- Palette** 7:18, fiction fantaisiste du tournage "Peinture à l'eau" - Axprod, Marseille - Festival National de Film Hyères, hors-compétition
- Molly, A Dialogue with...**, première lecture publique, SADC, Paris, avec Helena Dubiel Lorenzen, Christian Erickson, Joseph Sheridan
- 2012 **Blessures cachées**, exposition cinématographique et photographique de Sylvia Donis, Marseille
- Le dernier rendez-vous**, film court de Florent Chési, ESRA, Nice, rôle d'Elisabeth
- "Peinture à l'eau"**; Laboratoire séquences & tournage - La Réplique - Château de la Buzine, Marseille
- 2011 **I City Life**, extraits de Falk Richter en français, Th. Denis, Hyères, Compagnie de l'Echo, Xavier Heredia (mes)
- 10 Jours en or**, long métrage, réal. Nicolas Brossette, tourné à Cavalaire, figuration
- A Day in the Life of Paris**, travail collectif du Living Theatre, Judith

- Malina (mes), Studio International des Arts de la Seine, Paris
- 2010** ***Que d'espoir !***, extrait d'Hanoch Levin en français, Théâtre Denis, Hyères, Compagnie de l'Echo, Frédéric Grosche (mes)
- 
- Dolly West
- 
- DW Portrait
- Long Day's Journey into Night II*** d'Eugene O'Neill, lecture publique, Le Pavé d'Orsay, Paris, Damian Corcoran (mes), rôle de Mary Tyrone
- 
- Mary Tyrone
- 2009** ***Long Day's Journey into Night I*** d'Eugene O'Neill, lecture publique, Le Pavé d'Orsay, Paris, Damian Corcoran (mes), rôle de Mary Tyrone
- Ça ne rime à rien***, extraits de Louis Calaferte, Th. Denis, Hyères, Compagnie de l'Echo, Xavier Heredia (mes)
- Re-Calling***, création Shelly De Vito (mes), The Space, Londres, R.U. (Cie de la Spirale d'Or, Paris)
- 2008** ***House Calls***, création Shelly De Vito (mes), The Space, Londres, R.U. (Cie La Spirale d'Or, Paris)
- Peinture à l'eau***, scénario sélection officielle, ECU International Film Festival, Paris
- 2007** ***House Calls***, création Shelly De Vito (mes), Compagnie La Spirale d'Or, Cité Internationale des Arts, Paris
- Inocencia***, développement et écriture d'un scénario pour un long métrage, en espagnol, avec la cantatrice argentine Haydée Alba (6 mois à Buenos Aires, Mar del Plata)
- The Glass Menagerie*** de Tennessee Williams, lecture publique, Le Pavé d'Orsay, Paris, Peggy Smithhart (mes), rôle d'Amanda
- 2006**
- French Cuisine***, court métrage de Thor Magnusson, EICAR, Paris, rôle secondaire "vieille femme"
- The Master Shyster***, vidéo courte de Merritt Hughes, Paris, rôle secondaire "Arlette"
- 
- DW Portrait
- 2 Days in Paris***, long métrage de Julie Delpy, Polaris Film, Paris, figuration
- 2001**
- Peinture à l'eau***, 1:00, bande-annonce pour le film, The American University of Paris, avec Jerry Di Giacomo
- 
- Dolly West's Songs***, CD 18 compositions et interprétations, guitare, Alan Crosthwaite, ingénieur de son, Paris
- 1999**
- Exercices de conversation et de diction française pour étudiants américains*** d'Eugène Ionesco,

- coach et interprète pour le spectacle à New York (Queens College) et à Montoire sur le Loir (Cie Auxenel / Chaplin)
- 1995**
- Peinture à l'eau**, scénario pour un film court, finaliste Concours Visa, Maison du Film Court, Paris
- 1992**
- Certificat de Cinéma**, New York University, technique du 16mm, scénario **Tomorrow, Something Cool**, film court de Pat Hartley, prise de son
- 1989**
- The American University of Paris**; professeur de théâtre, initiation à l'art du comédien
- 1988**
-  DW Portrait
- 1987**
- Beyond Therapy**, long métrage de Robert Altman, Sandcastle Productions, Paris, figuration
- 1986**
- Aria**, film court de Robert Altman, Sandcastle Productions, Paris, figuration
- 1983**
- The Stage**, atelier de comédie musicale, création avec Christian Erickson et Jodi Forrest, AFDAS, Paris
- 1982**
- O.U. Kid!**, revue musicale, création de Christian Erickson, Galerie 55, Paris, soliste
- Everyman**, moralité médiévale, Cathédrale américaine, Paris, Elizabeth Hecht (mes), musique et direction Graham Bushnell, soliste et rôle de "Good Deeds"
- 
- The Mad Dog Blues** de Sam Shepard, Th. de l'Union, Paris, mise en scène, compositrice de musiques
- 1981**
- Broadway Cabaret**, revue musicale, création de Christian Erickson (mes), Eglise Américaine, Paris, soliste
-  Silver Dollar Saloon
- Silver Dollar Saloon**, revue musicale, création de Christian Erickson (mes), Galerie 55, Paris, soliste
- 1980**
- The Provok'd Wife** de John van Brugh, International Centre, Passage Dauphine, Paris, Graham Bushnell (mes), soliste, guitare
- The Provok'd Wife**, compositrice de musiques
- Marlboro**, spectacle musical, création avec Christian Erickson, tournée en France, soliste, guitare
- 1979**
- The Good Doctor** de Neil Simon, Akadémia Duncan, Paris, Elizabeth Hecht (mes), plusieurs rôles, soliste
-  The Good Doctor, compositrice de musiques
- Roger Mason et les Touristes**, spectacle de musique de la

Louisiane, création de Roger Mason, tournée en France, choriste

1978 **West Memphis Country Music Show**, spectacle musical, prod. Cardin, tournée en France, soliste

The Mother of Us All de Gertrude Stein, libretto de l'opéra du compositeur Virgil Thomson, Sally Lansing (mes), Th. du Ranelagh, Paris, et Jouy-en-Josas, plusieurs rôles

1976 **L'Abbaye**, cabaret à St. Germain des Prés, avec Gordon Heath & Lee Payant, chant, guitare, compositions, neuf mois, six soirs par semaine



1975 **The Glass Menagerie** de Tennessee Williams, Gordon Heath (mes), Th. d'Edgar, Paris, rôle de Laura



Laura

Hell's Army, création de Jack Fitzgerald, Th. Mouffetard, Paris, mise en scène, avec Jean Sincere, Patrick Floersheim...



avec Lee Payant

Frost in Season, tournée en France : Angers, Nantes, Rennes, Strasbourg, Amiens, Lyon, Aix-en-Provence, Marseille



1974 **Frost in Season**, création de Gordon Heath (mes) des poésies de Robert Frost, duo avec Lee Payant, comédienne, soliste, première au Centre Culturel Américain, rue du Dragon, Paris

Cold Duck de Jack Fitzgerald, création, Théâtre du Tertre, Paris, Gordon Heath (mes), rôle de l'ingénue, Erika, avec Mike Marshall



Cold Duck



DW Portrait

1973 **The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds** de Paul Zindel, Gershwin Theatre, New York, Matthew J. Fischel (mes), rôle de Tillie, prix meilleure comédienne



Tillie

1972 **Jacques Brel is Alive and Well and Living in Paris**, comédie musicale de Mort Shuman, Gershwin Theatre, New York, Rubin Kaplan (mes), soliste

The Cradle Will Rock, pièce musicale de Marc Blitzstein, Gershwin Theatre, New York, Stan

Waiting for Godot de Samuel Beckett, Gershwin Theatre, New York, mise en scène, critique Deborah Wasserman, *Show Business*

Silver (mes), choriste

Die Fledermaus, opérette de Johann Strauss II, Gershwin Theatre, New York, Károly Köpe (mes), choriste



1971

The Birthday Party de Harold Pinter, Gershwin Theatre, New York, Susan Einhorn (mes), régie
Oh Dad, Poor Dad, Mama's Hung you in the Closet and I'm Feelin' So Sad d'Arthur Kopit, Gershwin Theatre, New York, Arlene Lorraine (mes), régie

1970 **Elektra**, libretto de l'opéra de Hugo von Hoffmansthal, Virginia Wesleyan College, Norfolk, Rick Hite (mes), rôle de Chrysothemis

1969

The Bald Soprano d'Eugène Ionesco, Virginia Wesleyan College, Norfolk, mise en scène

1968 **A Thurber Carnival** de James Thurber, Norfolk Theatre Center (Virginie), Stan Fedyszyn (mes), rôle de Mrs. Mitty

Funny Girl, comédie musicale de Lennart, Styne, Merrill, Norfolk Little Theatre (Virginie), Mark Thomas (mes), doublure de Fanny

Brigadoon, comédie musicale d'Alan Jay Lerner, Burn Brae Theatre (Maryland), John Kinnamon (mes) chœur, soliste

1967 **The Boy Friend**, comédie musicale de Sandy Wilson, Mount Vernon Players, à Washington, Hugh Gage (mes), rôle de Nancy



Nancy

Gentlemen Prefer Blondes, comédie musicale de Loos, Styne, The American Light Opera Company, Bob O'Connor (mes), Jack Holmes (dir. orch.), à Washington, à Richmond, à Baltimore, choriste (chant, danse)