



MARGAUX BOREL

06.50.91.11.54

margaux.borel@outlook.fr

37 ans

Pratiques : clown, aikido, danse contemporaine, natation, course, guitare

Français : (langue maternelle) - Portugais (courant)- Anglais (intermédiaire)

AUDIOVISUEL

2024 : **CONTE DE FORET**, moyen métrage, réal. Tawfik Nizamidin, *rôle de Katherine*, Memoria Films
2023 : **THE NUN 2**, long métrage, réal. Michael Chaves, *rôle de Faceless Nun et doublure de la « Nonne »*, New Line Production
2021 : **PLUS BELLE LA VIE**, série, réal. Chloé Mazlo, *rôle de la fleuriste*, Téléfrance Série
2021 : **COMME NEIGE**, court-métrage, réal. Olivier Levallois, *rôle principal*, AI&S
2021 : **PRÉTORIA**, clip de We are birds, réal. Didier D. Daarwin, *rôle de la femme*, Alamût Prod
2020 : **RAPHAËL**, court métrage, réal. Alexandre Moya, *rôle principal*, Les AI&S
2019 : **LE CHANT DES CIGALES**, court-métrage, réal. Christopher Bousquet, *rôle principal*, 48 Hour Film Project
2019 : **AVA**, court métrage, réal. Axelle Jogna, *rôle de Mélinda*, Les AI&S
2019 : **CLOCHES**, clip de Worakls, réal. Bruno Mathé, *rôle principal*, Transfuges
2019 : **THRIVES**, clip de Existence, réal. François Le Goazigo, *rôle principal*, Kick your eyes

THÉÂTRE

2024 : **SUR LES TRACES D'ALEXANDRA DAVID NEEL**, *interprète*, Cie Et autres choses inutiles
2024 : **LE NUAGE A HISTOIRES**, *interprète et metteuse en scène*, Cie Accidens
2023 : **CALQUES !** d'après *Deux Fois* de Jackie Raynal, *interprète*, Cie Hyper Mature
2022 : **TÉMOIGNAGES** de Charles Reznikoff, *interprète*, Cie des Limbes
2022 : **ODE MARITIME** de Fernando Pessoa, *interprète et metteuse en scène*, Cie Accidens
2021 : **CES YEUX** de J. Fosse, *rôle de la Jeune Femme*, Cie des Limbes
2019 : **BIZANGOS**, *choriste*, Cie Rara Woulib
2018 : **L'AMOUR COURT TOUJOURS et BANQUETS**, d'après Aristote, *rôle d'Aristophane*, Cie l'Officine Théâtrale Barbacane
2017 : **LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ**, de W. Shakespeare, *rôle d'Hélène, Titania, Quince*, Cie l'Officine Théâtrale Barbacane
2016 : **YVONNE PRINCESSES DE BOURGOGNE SUR CHATEAU-TOBOGGAN**, *rôle d'Yvonne*, Cie En Rang d'Oignons
2016 : **LES VISIONNAIRES DE L'AUTOMNE**, d'après F. Espanca, *interprète et metteuse en scène*, Festival Dire des Femmes
2015 : **HUIS CLOS**, de Jean-Paul Sartre, *rôle d'Estelle*, Cie Théâtre du Carré Rond
2014 : **PRÊTE-MOI TES YEUX PINOCCHIO**, d'après C. Goldoni, *rôle de la Fée*, Cie Le Mille-Feuille
2013 : **CHRYSIPPE**, de D. Dimitriadis, *rôle de La Femme*, Cie d'entraînement, Théâtre des Ateliers
2013 : **LA RONDE DU CARRE**, de Dimitris Dimitriadis, MeS Jean-Pierre Ryngaert, Théâtre des Ateliers
2011 : **LES NUITS BLANCHES**, de Dostoïevski, MeS guidée par Luciana Guimarães, ECA-USP São Paulo
2010 : **CES MOTS-LA, UN SILENCE LES ABOIE**, d'après Agamemnon d'Eschyle, MeS Nanouk Broche, Théâtre Antoine Vitez

MISE EN SCENE

2024 : **AMOUR, GAZON ET COMPRESSEUR**, Cie Deux Dames au volant
2023 : **CARTONS PLEINS**, Collectif Bolnaudak

FORMATION

2016-2017 **Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille**, section Art Dramatique avec Pilar Anthony
2012-2013 **Formation professionnelle de comédien**, direction d'Alain Simon, Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence
2010-2012 : **Master 1 et 2 en Théorie du phénomène théâtral**, Mention Très bien, Aix-Marseille Université (dont 1 an au Brésil)
2009-2010 : **Licence Théorie et pratique des arts de la scène**, Mention Bien, Aix-Marseille Université
2006-2009 : **Licence en Sciences Sociales, spé. Science Politique**, Mention Bien, Université Lumière Lyon 2 (dont 1 an au Brésil)

DIVERS : Résidence Marseille ; Permis B ; Passeport à jour ; visite médicale 19/05/2022, numéro congés spectacle : L547065