



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'ÂME DU FILM, LE PLAISIR DU JEU
ACTEURS ET RÉALISATEURS AUTOUR DE LA CAMÉRA



DU LUNDI 8 SAMEDI 27 NOVEMBRE 2021
À MARSEILLE

L'ÂME DU FILM, LE PLAISIR DU JEU

ACTEURS ET RÉALISATEURS AUTOUR DE LA CAMÉRA

>> Objectifs pédagogiques

Pour tou-te-s : S'adapter à différents profils d'acteurs / de réalisateurs / de fictions / de formats

Pour les réalisateur-trice-s :

- **Diriger** les comédiens pendant un tournage
- **Maîtriser** le cadrage, la façon de filmer, en fonction de l'effet recherché sur le jeu.
- **Apprendre** à faire confiance à ses acteurs et à créer les conditions de cette confiance et de l'écoute mutuelle.
- **Préparer** la direction d'un acteur dès l'exposition de ses intentions narratives et à lui formuler clairement et précisément ses intentions.

Pour les acteur-trice-s :

- **Acquérir** une conscience accrue de ce qui se passe de manière globale sur un tournage, selon le format, et de ce que l'on attend d'eux.
- **Être capable** de faire évoluer leur jeu sur demande, sans frein ou inhibition
- **Conserver** une neutralité, une disponibilité, ou une grande inventivité / productivité, selon les attentes du réalisateur et les exigences du format.
- **Pouvoir** s'adapter de façon souple aux contraintes d'un tournage.
- **Apprivoiser** la caméra et savoir tirer parti de toutes les contraintes des différents formats et de la mise en scène.

Public visé

Comédien-ne-s professionnel-le-s ayant une expérience du tournage ; Réalisateur-trice-s ayant le désir de perfectionner la direction d'acteurs

Conditions d'accès

Avoir des droits à la formation auprès de l'Afdas (autres financements : nous contacter)

Prérequis

Pour les acteur-trice-s : avoir des expériences de tournage ; Pour les réalisateur-trice-s : avoir déjà réalisé une ou plusieurs fictions (court, long, téléfilm, websérie)

Modalités pédagogique et d'organisation

Formation présentielle – 18 jours – 126 heures
Du 8 au 27 novembre 2021, du lundi au samedi

Effectif

14 stagiaires maximum

Lieu de formation

Friche Belle de Mai, Marseille [13]

Accessibilité

Formation accessible au P.M.R. | Dans un souci d'inclusion et d'amélioration de notre accessibilité, nous vous invitons à signaler d'éventuelles situations de handicap afin que nous puissions en tenir compte au mieux et adapter la formation à vos besoins.

Présentation

Ce stage permettra aux réalisateurs comme aux comédiens de se confronter aux particularités et aux subtilités du jeu et de sa direction, en se plaçant tour à tour à leur propre poste, mais aussi à celui de leurs partenaires.

Intervenant-e-s

Avec Stéphane Foenkinos, César Vayssié, Marilyne Canto, Sarah Arnold, Jean-Marc Moutout, Liza Ignazi

Modalités d'évaluation

En amont, le premier jour et pendant la formation : différents temps d'évaluation individuel et collectif. Le dernier jour de stage est constitué du bilan collectif du stage et de bilans individuels.

Coût de la formation

Le coût pédagogique est de 2.868€ TTC par stagiaire

Candidature

Jusqu'au 22 octobre 2021

Contact

formationpro@lareplique.org – 04 26 78 12 80



Objectifs pédagogiques

Pour tou-te-s : S'adapter à différents profils d'acteurs / de réalisateurs / de fictions / de formats

Pour les réalisateur-trice-s :

- **Diriger** les comédiens pendant un tournage
- **Maîtriser** le cadrage, la façon de filmer, en fonction de l'effet recherché sur le jeu.
- **Apprendre** à faire confiance à ses acteurs et à créer les conditions de cette confiance et de l'écoute mutuelle.
- **Préparer** la direction d'un acteur dès l'exposition de ses intentions narratives et à lui formuler clairement et précisément ses intentions.

Pour les acteur-trice-s :

- **Acquérir** une conscience accrue de ce qui se passe de manière globale sur un tournage, selon le format, et de ce que l'on attend d'eux.
- **Être capable** de faire évoluer leur jeu sur demande, sans frein ou inhibition
- **Conserver** une neutralité, une disponibilité, ou une grande inventivité / productivité, selon les attentes du réalisateur et les exigences du format.
- **Pouvoir** s'adapter de façon souple aux contraintes d'un tournage.
- **Apprivoiser** la caméra et savoir tirer parti de toutes les contraintes des différents formats et de la mise en scène.

Déroulé pédagogique

Ce stage permettra aux réalisateurs comme aux comédiens de **se confronter aux particularités et aux subtilités du jeu et de sa direction**, en se plaçant **tour à tour à leur propre poste, mais aussi à celui de leurs partenaires**.

Sur une durée de **trois semaines**, les stagiaires seront amené-e-s à se diriger les uns les autres autour de séquences apportées tant par les stagiaires réalisateurs que par les formateurs, **depuis l'étape de lecture** à la table et d'expérimentation du jeu et des dialogues, jusqu'à l'**immersion en conditions réelles** au cœur des **libertés** et **contraintes** spécifiques du **cinéma** et de la **télé**. Les formats **Internet** et **smartphones** seront aussi traversés, au-delà de leur valeur culturelle de formats émergents, comme une mise en condition, un assouplissement technique préalable, **donnant du sens à la démarche** et permettant aux stagiaires de **retrouver le plaisir du jeu et de la création**.

NB : Les intervenant-e-s étant au nombre de 6, sur des modalités à chaque fois différentes, pour une meilleure lisibilité de ce déroulé, nous alternerons principe de chaque semaine et note d'intention de certains intervenant-e-s.

Semaine 1: objectifs et déroulé

- **Désinhiber** les **acteurs** vis-à-vis des **réalisateurs** et de la **configuration technique**, et les réalisateurs par rapport aux acteurs et à la définition et la **mise en mots de leur direction**.
- **S'éveiller** de façon créative et participative **aux enjeux, limites et richesses des différents formats émergents** pour Internet et les smartphones, mais aussi aux formes expérimentales, sans dogme ni discours théorique mais plutôt en s'appropriant le format par eux-mêmes, pour les rendre familiers
- **Apprivoiser** les enjeux des **dialogues** et des **situations**, prendre le temps d'explorer ensemble les **implications d'un script**, le respecter ou le perfectionner, aller si nécessaire au-delà.

Le stage démarre par **3 jours** avec **César Vayssié** sur une expérience de **désacralisation de l'objet « caméra »**, de jeu sans contrainte et d'ouverture du champ des possibles : les stagiaires tournent des films expérimentaux simplement, avec leur propre smartphone, ils apprivoisent ou réapprivoisent l'outil caméra en jouant simplement avec, de façon encadrée. L'objectif ici n'est pas tant d'apprendre que de « **désapprendre** » ; **les peurs, les réserves, les idées reçues, les incapacités, les inhibitions**, quant à l'exercice du jeu et quant à son outil principal, la caméra. C'est aussi un premier tour ludique pendant lequel chacun-e filme chacun-e, sans contrainte technique, pour renouer avec le plaisir et la

simplicité permise aujourd'hui de raconter des histoires par l'image. C'est ici que la **valeur ajoutée des formats Internet et Smartphones est utilisée et explorée**, en termes de pistes de **créativité** et de **liberté**.

S'ensuivent 3 jours avec Stéphane Foenkinos. Les réalisateurs et réalisatrices seront venu-e-s avec des propositions de texte à faire jouer et **Stéphane Foenkinos** les encadrera pour travailler ces textes en **lecture à la table** puis en **mise en jeu au cadre**, afin que les acteur-trice-s puissent avoir une première occasion de faire des retours sur un **texte pour de le rendre dicible**, et que les réalisateur-trice-s puissent **analyser le jeu** proposé à partir de leur production, et comment cela impacte le sens de ce qu'il-elle-s ont écrit.

Semaine 2 : objectifs et déroulé

- Travailler le **jeu cinéma** dans une configuration classique, avec deux réalisateurs accompagnés d'une équipe.
- Apprendre à **se rendre disponible au jeu, à la direction, et à s'ouvrir aux subtilités qui font tout l'intérêt du jeu d'acteur.**
- Apprendre à **faire abstraction** de la **technique** du tournage, tout en étant capable de **la prendre en compte, jouer avec** plutôt que contre **la configuration** (amorçe de la semaine 3).

Une période d'**immersion de 6 jours** avec **Sarah Arnold**, puis **Marilyne Canto**, autour du cinéma.

Les trois axes suivants seront notamment abordés :

- Comprendre les enjeux / de la page à l'image où est la place du comédien ? Que signifie être dirigé ?
- Jouer l'autre. Vivre le plateau d'un autre point de vue.
- Déconstruire et prendre de la hauteur. A vous de diriger... pour mieux jouer !
- S'adapter et s'assouplir face à des façons de travailler diverses, des univers différents.

Les stagiaires enchaîneront deux temps de travail de 3 jours avec 2 intervenants successifs et travailleront à chaque fois et par binôme un panel de séquences, dont certaines seront les mêmes pour les deux périodes, et d'autres seront nouvelles : ici, l'apport pédagogique proviendra à la fois du fait de travailler avec des méthodes propres à chaque intervenant, mais aussi de la différence de résultat selon les directions de jeu données sur les séquences qui auront été travaillées en doubles.

Bien entendu, **les stagiaires réalisateur-trice-s dirigent les acteur-trice-s, mais intègrent aussi les équipes de jeu et sont à leur tour dirigé-e-s** par les **acteur-trice-s**.

Il s'agira de faire sauter les inhibitions et de déplacer les certitudes en proposant des exercices comme des changements de rôle, du jeu dans une autre langue, inventer la biographie de son personnage, etc.

Le dernier jour de chacune des deux périodes intègre le **visionnage** et les **commentaires des séquences tournées**, en séance collective.

Semaine 3 : objectifs et déroulé

- **Perfectionner** son jeu, sa direction, les rendre **fluides, rapides** et **précis**.
- **Apprendre** comment le **cadre** influe sur le **rendu du jeu**, et inversement
- **Expérimenter** les **liens** entre **jeu, réalisation** et **montage**.

Nous **tournerons beaucoup, rapidement**, et à **deux caméras**, pour nous rapprocher au mieux des configurations « télé ».

Contrairement aux deux premières semaines, **chaque stagiaire reprendra son poste propre : les réalisateurs dirigeront et les comédiens joueront**, le tout sur un seul plateau à la fois.

Nous rechercherons une **diversité de situations à filmer**. Deux, trois ou quatre comédiens (ou même plus, un repas à six par exemple), des intérieurs, des extérieurs, des nuits (ou équivalent en intérieur). Ceci est utile pour tous les stagiaires, comédiens comme réalisateurs, mais particulièrement à deux caméras, **lorsque la technique prend une importance particulière sur la mise en scène**.

Pour les réalisateurs :

- Un stagiaire réalisateur qui dirige des stagiaires comédiens avec le chef op et l'ingénieur du son de l'équipe encadrante,
- Deux stagiaires réalisateurs qui s'occupent de la deuxième caméra,
- Un réalisateur qui prépare le tournage suivant.

Pour les comédiens :

- 3 à 6 comédiens en jeu par séquence
- Celles et ceux ne tournant pas dans la séquence actuelle, en dehors de préparer leur séquence à venir, alternent :
 - A) des temps de participation au tournage en cours sur différents postes techniques, là aussi, pour s'imprégner des enjeux d'un tournage depuis différents points de vue.
 - B) des temps en montage, sur leurs scènes ou pas, ils y découvrent comment le jeu de l'acteur se construit encore largement durant cette étape (supprimer des répliques, prendre des bouts de différentes prises, être off ou in, tout cela modifiant la perception du personnage.)

En fin de journée, ainsi qu'en fin de semaine, un débrief complet et avec tout le monde restitue l'expérience et la familiarisation avec les enjeux du montage.

Programme prévisionnel

SEMAINE 1 – DU LUNDI 8 AU SAMEDI 13 NOVEMBRE :

JOURS 1, 2, 3 – César Vayssié :

- Tournages ludiques de mini-films expérimentaux par les stagiaires, notamment avec leurs propres smartphones
- Introduction aux formes expérimentales et aux nouveaux formats de médias Web et Smartphones

JOURS 4, 5, 6 – Stéphane Foenkinos :

- Lectures à la table puis mises en jeu, avec direction croisée (réalisateurs et acteurs jouent et dirigent alternativement), sur les scripts fournis par les stagiaires réalisateur-trice-s.
- Perfectionnement des séquences, à partir de l'expérimentation faite et des retours comédiens.
- Retours sur le jeu et la direction d'acteurs, à partir des enjeux des scripts proposés.

SEMAINE 2 – DU LUNDI 15 AU SAMEDI 20 NOVEMBRE :

JOURS 7, 8, 9 – Cinéma – Sarah Arnold :

- Tournages de séquences par binômes
- Exercices divers pour libérer / désinhiber / préciser le jeu et la direction d'acteur
- Analyse collective des séquences tournées en fin de période

JOURS 10, 11, 12 – Cinéma – Marilyne Canto :

- Tournages de séquences par binômes [*panel varié de nouvelles séquences et reprise de séquences de la période précédente*]
- Nouvelle gamme d'exercices pour libérer / désinhiber / préciser le jeu et la direction d'acteur
- Analyse collective en fin de période, dont :
- Analyses des différences de résultat en fonction des directions données sur les séquences doublées

SEMAINE 3 – DU LUNDI 22 AU SAMEDI 27 NOVEMBRE :

JOURS 13, 14, 15, 16 – Tournages télé – Jean-Marc Moutout :

Tournages :

- *Tournages de séquences à 2 caméras, séquences à 3, 4, 5 ou 6 acteur-trice-s*
- *Expérimentation des enjeux de leur poste en conditions réelles pour les réalisateurs et pour les acteurs*
- *Participation ponctuelle des acteurs à d'autres postes techniques, pour enrichir leur point de vue*
- *Temps privilégiés d'échange avec la monteuse pour les acteurs*

JOURS 17 et 18 – Montage et visionnages – Jean-Marc Moutout et Liza Ignazi, monteuse

- *Visionnages complets commentés en séance collective avec la monteuse et Jean-Marc Moutout*
- *Bilan du travail de la semaine et du stage*

Moyens pédagogiques et techniques

- Exercice, entraînement, étude de cas, observation, situations inversées, plan d'action, mise en œuvre
- Courtes séquences dialoguées, demandées préalablement aux réalisateur-trice-s stagiaires
- Séquences et autres supports thématiques apportés par les intervenant-e-s
- Matériel de tournage : kit caméra, kit épaulement, moniteur de retour, lumière, matériel de son, équipe technique

Modalités d'évaluation

En amont du stage :

Toutes les candidatures seront étudiées par les intervenants. Après une première sélection sur dossier, les intervenants contacteront un certain nombre de comédiens pour constituer le groupe le plus homogène possible.

Le premier jour de la formation :

Accueil des stagiaires, présentation de chacun et recueil de leurs attentes.

Pendant la formation :

Les temps d'échanges individualisés à l'issue d'un exercice ou d'une mise en situation doivent permettre d'évaluer ce qui fonctionne ou pas pour le stagiaire, de détecter les difficultés et d'adapter les consignes afin de travailler les éventuels blocages dans un processus d'accompagnement.

Chaque journée de stage se termine par un débriefing avec les formateurs, précisant les attendus pour les jours suivants. Chaque travail filmique se conclut par une analyse critique avec les stagiaires au cours des visionnages.

Chaque fin de semaine, un bilan spécifique du travail accompli est fait avec les intervenant-e-s, pour que chaque stagiaire identifie points forts et points à travailler en vue de la suite du stage.

En fin de période :

Débriefings par les formateurs, des journées de tournage, du stage et de la réponse apportée par les stagiaires aux objectifs pédagogiques. Temps qui permet de revenir sur le processus global mis en jeu, de connaître la perception de chaque stagiaire sur le travail proposé et de faire un point sur l'atteinte des objectifs de formation.

Une grille d'évaluation individuelle, destinée à évaluer la progression des stagiaires sur les objectifs poursuivis pendant le temps de la formation, sera renseignée par le responsable de formation et les formateurs.

Les stagiaires auront à remplir un questionnaire de satisfaction dit "à chaud" qui permettra de collecter leur opinion et leur ressenti. Il sera suivi d'une évaluation dite "à froid", quelques mois plus tard, destinée à évaluer les effets de la formation sur leur parcours.

Présentation des intervenant-e-s

Stéphane Foenkinos

Ancien professeur d'anglais, il devient directeur de casting pour le réalisateur Jacques Doillon en 1997. Il travaille ensuite sur une soixantaine de longs métrages dirigés entre autres par Jean-Luc Godard, François Ozon, André Téchiné, Claude Chabrol, Coline Serreau, Danièle Thompson, Catherine Corsini, mais aussi Peter Greenaway, Robert Zemeckis, Terrence Malick, Woody Allen ou sur les franchises *Harry Potter* et *James Bond*. Parallèlement auteur et scénariste, il collabore à des séries populaires (*Vénus et Apollon*, *Hard* ou *Fais pas ci, Fais pas ça*) et adapte et met en scène pour le théâtre, notamment en 2019, *Noire* de et avec Tania de Montaigne (CDN Rouen/Théâtre du Rond Point). Avec son frère, le romancier David Foenkinos, il réalise en 2006 le court métrage, *Une histoire de pieds*, avant d'adapter le best-seller de David, *La Délicatesse* en 2011 avec Audrey Tautou et François Damiens, nommé aux César du meilleur premier film et de la meilleure adaptation, et sorti dans plus de 30 pays, avant *Jalouse* en 2017 qui vaut également une nomination aux Prix Lumière et aux César ainsi qu'un Globe de Cristal de la meilleure actrice à son interprète principale, Karin Viard. Ils sont actuellement en préparation de leur 3ème long métrage, *Les Fantômes*. Ayant à cœur la transmission, Stéphane intervient régulièrement dans le milieu scolaire, universitaire (Femis, Cinéfabrique, UNIL/Lausanne...), carcéral ou auprès de chefs d'entreprises sur des thématiques allant de l'adaptation aux techniques de recrutement. Il anime également des stages de comédiens et des ateliers de scénarii ainsi que des rencontres et débats au Festival de Cannes, au Festival des Scénaristes de Valence, à Série Manias ou au Festival du Film Américain de Deauville. Par ailleurs ardent défenseur de la parité et de la diversité dans le milieu artistique, il est impliqué dans les associations 50/50, Le Tunnel des 50, HeforShe / ONU Femmes France.

Marilyne Canto

Diplômée de l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en 1990, Marilyne Canto démarre sa carrière sur les planches, sous la direction de Jacques Lasalle et de Jean Jourd'heuil. L'aventure continue devant les

caméras de Claude Chabrol, Dominique Cabrera, Manuel Poirier, Pierre Salvadori, René Féret, Maiwenn ou encore Robert Guédiguian. La comédienne joue également dans plusieurs téléfilms avec William Karel ou Alain Tasma. Parallèlement à sa carrière d'actrice, elle exprime également son amour du cinéma comme assistante auprès de Philippe Garrel et signe dans la foulée plusieurs courts métrages en tant que réalisatrice : **Nouilles**, qui décroche le Grand Prix du festival de Brest en 2007, **Fais de beaux rêves**, qui reçoit le César du meilleur court métrage en 2007 ainsi que les Grands Prix des festivals de Clermont-Ferrand et de Belfort en 2006. Du court au long, il n'y a qu'un pas, qu'elle franchit avec **Le Sens de l'humour**, sélectionné à Locarno et soutenu par la Fondation Gan. Elle réalise aussi **Faire la paix**, un documentaire pour Arte. On aura également l'occasion de la voir dans beaucoup de premiers films : **Après la guerre**, d'Annarita Zambrano ou encore **Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête**, d'Ilan Klipper. Elle participe aussi à la série **Alex Hugo**, aux côtés de Samuel Le Bihan. Cette année, on la retrouvera dans **Ibrahim** de Samir Guesmi ainsi que dans **Presque**, le prochain film de Bernard Campan. Intervenante pédagogue depuis 15 ans, elle anime des ateliers jeu d'acteur et cinéma à la Fémis, puis à la CinéFabrique à Lyon et depuis 5 ans au conservatoire national d'art dramatique de Paris.

César Vayssié

César Vayssié investit plusieurs champs artistiques et développe la relation art et politique. Chorégraphe ignorant, il aborde la danse comme phénomène emblématique de l'engagement du corps, à travers des films et des performances qui conceptualisent la mixité des genres et des compétences. Il travaille souvent avec des étudiants et des jeunes artistes pour sonder la manière dont ils abordent le désir amoureux, artistique et politique dans une société bouleversée. Il collabore avec Boris Charmatz, Philippe Quesne, François Chaignaud, Yves Pagès, Olivia Grandville... Ses travaux ont été montrés au Folkwang Museum (Essen), au Théâtre Nanterre-Amandiers, au MuCEM et Actoral à Marseille, à la FIAC Paris, à la Tate Modern et à l'ICA à Londres, au MOMI et MoMA à New-York, à Tanzquartier ou Impulstanz à Vienne, au Festival de la Cité de Lausanne, au Festival Belluard à Fribourg... et dans de nombreux lieux dédiés à l'image et au spectacle vivant. Il intervient à travers des workshops, masterclass et mentoring (Ensad-Paris, Moscow Film School, Bern University of Art (CH), University of Antioquia Medellín, Isdat Toulouse...). Son film **UFE (UNFILMEVENEMENT)** a remporté le Prix Georges De Beauregard National et le Prix du public au FID Marseille 2016. Son dernier film **NE TRAVAILLE PAS** a obtenu le FIPRESCI PRIZE à la VIENNALE 2018.

Sarah Arnold

Née en 1980 à Zurich (Suisse), et de nationalité italo-suisse, Sarah Arnold a vécu une partie de son enfance sur un voilier entre l'Afrique et le Brésil. En 2006, elle se diplôme à L'ENSAT de Toulouse puis s'installe à Paris et travaille dans la production. En 2010, son premier court-métrage **Leçon de Ténèbres** connaît un remarquable parcours en festivals et reçoit le Prix du Jury au festival de Turin. En 2014 **Totems** reçoit le Pardino d'Oro dans la section nationale. **Parades** remporte le prix du jury jeune au festival de Locarno en 2017. En 2020, elle termine l'écriture de son premier long-métrage.

Jean-Marc Moutout

Après avoir suivi une formation de comédien au cours Simon, Jean-Marc Moutout entreprend des études de scénariste à l'IAD (Institut des arts de diffusion) de Bruxelles. Ses courts métrages remportent immédiatement un franc succès dans les festivals, notamment **Tout doit disparaître !**, nommé pour le César du Meilleur court métrage. Après la réalisation d'un téléfilm pour Arte, **Libre circulation**, il signe son premier long métrage en 2004 avec **Violence des échanges en milieu tempéré** mettant en scène un jeune salarié dont la mission principale est de choisir le personnel qui ne sera pas licencié. En 2008 sort son second long métrage, **La Fabrique des sentiments** avec Elsa Zylberstein, sélectionné au Festival de Berlin. Son troisième long métrage **De bon matin**, avec Jean-Pierre Daroussin et Valérie Dréville, sort en 2011. Pour la télévision, il participe notamment à l'écriture et à la réalisation de la première saison du **Bureau des Légendes**, et à l'écriture de la mini-série **Victor Hugo**.

Liza Ignazi

Depuis 2002, elle est monteuse de documentaires, de fictions, de bandes-annonces, et films institutionnels. Depuis 2000, elle est assistante monteuse sur des films de Raül Ruiz, Léos Carax, Régis Wargnier, Laetitia Masson, Anne Fontaine, Emmanuel Mouret, Pascal Bonitzer, Ramzy Bédia, Olivier Baroux, Danielle Arbid. Fin 2014 et 2015, elle intervient à la Fémis et au Conservatoire Libre du Cinéma Français.

Informations administratives

Modalité de candidature

Date limite : vendredi 22 octobre 2021

Un entretien préalable sera réalisé afin de faire le point sur votre besoin en formation et le financement envisagé. Vous serez amené·e à nous fournir un CV, une lettre de motivation à l'attention des intervenants et une photo (format portrait). D'autres documents pourront être demandés en fonction des attentes des formateurs.

Une sélection sera effectuée par les intervenants afin de constituer le groupe définitif.

Coût de la formation

Le coût pédagogique est de 2.868€ TTC par stagiaire

Financement

Afdas : vous devez déposer sur votre espace personnel Afdas, avant la date limite 22 octobre, le devis que La Réplique vous fournira ainsi qu'un CV, une lettre de motivation et ce dossier pédagogique. L'Afdas peut être amené à vous demander des justificatifs supplémentaires. Pour rappel, l'ouverture des droits se fait après 2 ans d'ancienneté, sous réserve d'avoir cumulé au minimum 48 cachets sur les 24 derniers mois.

Autre financement : nous contacter

Informations pratiques

Date : du lundi 8 au samedi 27 novembre 2021, à Marseille

Durée : 18 jours – 126 heures

Horaires : 10h-18h (sous réserve de modification)

Convocation : lundi 8 novembre à 9h45

Réclamations et litiges

En cas de difficultés rencontrées durant la formation, l'équipe pédagogique se tient à disposition pour échanger et trouver une solution à la situation : formationpro@lareplique.org

La Réplique

La Réplique est un collectif de 300 comédiennes et comédiens professionnel·le·s questionnant leur art, les modalités et les enjeux de leur métier dans le but de mutualiser les compétences, de partager les savoirs, de stimuler la recherche et de fédérer un réseau de professionnel·le·s. Ouvert à toutes les disciplines du spectacle vivant et de l'audiovisuel, le collectif fait le lien entre la collecte de connaissances et l'acquisition de compétences qui viennent alimenter le geste artistique, à la recherche d'équilibre entre l'émulation, la solidarité et l'emploi.

Contact

L'équipe de la formation professionnelle : formationpro@lareplique.org – 04 26 78 12 80

Responsable logistique : Joffrey Lefebvre - 07 63 44 25 12

Responsable pédagogique : Marie-Anaïs Bigo

Assistante pédagogique : Emma Fanget

Depuis 2017, La Réplique est inscrite au catalogue de référence qualité de l'AFDAS : Datadock

