

# UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DE LA RÉPLIQUE [DÉ]FORMATIONS DE L'ACTEUR ET DE L'ACTRICE

LE 09.09 | CINÉMA LA BALEINE | 14h  
ET 10.09 | THÉÂTRE JOLIETTE | 9h - 18h

À MARSEILLE

Programme

LA  
RÉPLIQUE  
PÔLE RÉSEAUX  
PROFESSIONNELS

# Intentions

A l'aube de ses 40 ans, qu'il fêtera à l'automne prochain, le collectif de comédiens et comédiennes professionnel·le·s La Réplique souhaite inventer un rendez-vous annuel de rencontres professionnelles autour des acteurs et de leur environnement ; une Université de l'acteur et de l'actrice dont la première édition porte sur l'apprentissage de l'art du jeu.

Intitulée « [Dé]formations de l'acteur et de l'actrice », en pied de nez à l'ouvrage phare de Stanislavski, elle investit deux lieux incontournables de la vie culturelle marseillaise : le Théâtre Joliette, partenaire de longue date de La Réplique, et le cinéma La Baleine. Ce moment de rencontre entre acteur·trice·s, professionnel·le·s du spectacle vivant, auteur·trice·s, metteur·euse·s en scène, chercheur·euse·s et professeur·e·s en études théâtrales est rythmé par deux temps forts : une projection au cinéma le 9 septembre, et une journée de tables-rondes le 10 septembre, qui permettent un partage des points de vue des nombreux·ses intervenant·e·s sur les pratiques de travail des comédien·ne·s, leur apprentissage de l'art du jeu, leurs formations et potentielles déformations.

En parallèle de ce premier opus, se prépare d'ores et déjà l'Université de l'acteur 2022, autour de la thématique de l'Écologie de l'acteur : l'art, la pratique et l'économie de l'acteur et de l'actrice en France.

Le 9 septembre à 14h au Cinéma La Baleine [13006]  
Le 10 septembre de 9h à 18h au Théâtre Joliette [13002]

Évènement ouvert à tous·tes, sur réservations  
A l'adresse : [reservation@lareplique.org](mailto:reservation@lareplique.org)  
Ou au téléphone : Emma Fanget  
04 26 78 12 80

# Jeudi 9 septembre

## Cinéma La Baleine

### PROJECTION | 14h – 18h

***1+1=0. Une très courte leçon de Tadeusz Kantor* [46']  
de Marie Vayssière et Stéphane Nota**

Le film revient sur les traces précieuses, récoltées par Marie Vayssière, d'une aventure théâtrale unique : un atelier de formation dirigé par le grand metteur en scène polonais Tadeusz Kantor (1915-1990) à l'Institut International de la Marionnette à Charleville-Mézières. Tadeusz Kantor anima un stage de quatre semaines auquel participait une vingtaine de stagiaires français et étrangers, pour la plupart acteurs et marionnettistes. Kantor immédiatement orienta son atelier sur la construction d'un court spectacle, un essai qu'il intitulera : "Une très courte leçon". Il instaura entre lui et les stagiaires un mouvement d'échange, une sorte de va-et-vient. C'est cette fermentation dans ses évolutions et ses alternances qui est ici approchée au plus près.

La radicalité, la prise de risque si chères et propres à Kantor sont-elles transmissibles ? La force et l'intensité de ce temps partagé avec Tadeusz Kantor furent-elles de l'ordre d'un enseignement ?

Ce film témoigne surtout d'un partage à la fois théorique et pratique dans un souci de transmission entre Kantor et les stagiaires. Kantor par son enseignement révèle aussi une pensée et dessine en même temps des perspectives plus larges, concernant l'esthétique et l'éthique du métier, perspectives s'inscrivant dans l'histoire du théâtre d'aujourd'hui.

**Temps d'échange avec la réalisatrice Marie Vayssière et Nolwenn Le Du.**

***Brume de Dieu* [95']  
d'Alexandre Barry**

**Introduction de la séance par le réalisateur Alexandre Barry, présent le lendemain, à la troisième table ronde.**

Alexandre Barry rend compte de l'expérience d'un spectacle de Claude Régy, metteur en scène qui travaille sur le silence, la lenteur et la lumière, à la limite du perceptible, sur un texte qui touche à l'inexprimable. Le réalisateur, proche collaborateur artistique de Claude Régy, a réalisé cinq longs métrages consacrés à son travail et à sa personnalité. *Brume de Dieu* est l'un de ces cinq films.

L'histoire représentée est celle de Mattis, qui est un arriéré, croit-on, un arriéré qui voit des choses que les autres ne voient pas. Il lit les signes laissés dans la boue par les oiseaux. Ces traces sont une écriture, un langage que n'entend pas la normalité. *Brume de Dieu* est un extrait du roman *Les Oiseaux* de Tarjei Vesaas. C'est un spectacle de Claude Régy et un film d'Alexandre Barry.

# Vendredi 10 septembre

## Théâtre Joliette

### MOT DE BIENVENUE | 9h – 9h30

Introduction de la journée avec **Xavier-Adrien Laurent**, Président de La Réplique, **Monika Susini**, Déléguée régionale Sud-Est de l'AFDAS, et **Daniel Cohen-Séat**, étudiant à l'ENS, qui fera le lien entre les différentes table-rondes.

### TABLE RONDE | 9h30 – 11h

#### L'HISTOIRE DE L'ART DE L'ACTRICE ET DE L'ACTEUR

Intervenant·e·s : **Béatrice Picon-Vallin, Guy Freixe, Marie Vayssière**

Modérateur·trice·s : **Leslie Bourgeois et Nolwenn Le Du**

Les intervenant·e·s s'intéresseront aux théories fondatrices de l'art de l'acteur·trice et à leur transmission chez les metteur·se·s en scène et pédagogues contemporain·e·s. Comment se définit l'esthétique du jeu aujourd'hui au regard de son évolution historique ? Béatrice Picon-Vallin décrira les techniques de Meyerhold et leur introduction dans l'esthétique théâtrale moderne en France. Guy Freixe, quant à lui, nous donnera une vision des héritages du jeu de l'acteur et de l'actrice de Copeau à Mnouchkine pour définir le visage de « L'Ecole Française » aujourd'hui. Marie Vayssière nous partagera, entre autres, son expérience avec Tadeusz Kantor et fera une transition entre cette histoire de l'art de l'acteur et de l'actrice et son enseignement aujourd'hui.

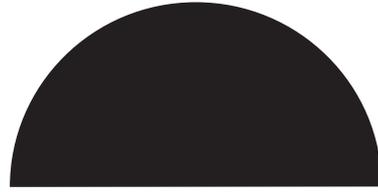
### TABLE RONDE | 11h15 – 12h45

#### COMMENT LES ACTEURS ET LES ACTRICES APPRENNENT-ILS·ELLES LEUR ART AUJOURD'HUI ?

Intervenant·e·s : **Laurent Berger, Louis Dieuzayde**

Modérateur·trice·s : **Jesshuan Diné et Stéphanie Lemonnier**

Face aux formes contemporaines de théâtre [autofiction, théâtre documentaire...], est-ce que les pédagogies et apprentissages, portés au sein des écoles et à l'université, évoluent ? Sur quoi les actrices et les acteurs, en formation, se basent-t-elles-ils pour « faire » leur métier ? Comment apprennent-ils-elles concrètement à être acteur·trice·s en école de théâtre ? Pour aborder ces sujets, Louis Dieuzayde, Maître de conférences en esthétique théâtrale, Directeur adjoint du département Arts, Président de Présences au Théâtre Antoine Vitez, et Laurent Berger, Maître de conférence à l'Université Paul-Valéry Montpellier III dans le Master Création Spectacle Vivant, nous partageront leurs expériences pédagogiques.



## TABLE RONDE | 14h15 – 16h15

### LES PRATIQUES DE L'ACTRICE ET DE L'ACTEUR PROFESSIONNEL·LE : COMMENT PARFAIRE SON ART AUJOURD'HUI ?

Intervenant·e·s : Frank Vercruyssen, Michel Cerda, Marion Chénetier-Alev, Geoffroy Rondeau, Conchita Paz, Alexandre Barry, François Cottrelle

Modérateur·trice·s : Nolwenn Le Du et Sophie Millon

Si la pédagogie de l'acteur et de l'actrice a été largement documentée au XXème siècle, l'entraînement hors-plateau demeure dans l'ombre. Les acteurs·trice·s apprennent-ils·elles seulement avec les metteur·se·s en scène avec lesquels ils·elles collaborent ? Entre deux créations et représentations, l'acteur·trice professionnel·le peut avoir accès à des stages professionnels, mais qu'y a-t-il en dehors de ces stages, que fait-il·elle de son art ?

Pour échanger autour des pratiques des acteur·trice·s professionnel·le·s, en dehors de leur activité professionnelle, nous accueillerons Frank Vercruyssen, Michel Cerda, Marion Chénetier-Alev, Geoffroy Rondeau, Conchita Paz, Alexandre Barry et François Cottrelle, actrices, acteurs, metteur·se·s en scène, chercheur·se·s.

## ÉCHANGES | 16h30 - 17h15

### QUELLES SONT VOS PRATIQUES ?

Intervenant·e·s : Frank Vercruyssen, Michel Cerda, Marion Chénetier-Alev, Geoffroy Rondeau, Conchita Paz, Alexandre Barry, François Cottrelle

Modérateur·trice·s : Nolwenn Le Du et Sophie Millon

Aidez-nous à connaître les pratiques actuelles, en nous partageant les vôtres !



# Intervenant·e·s



- **Béatrice Picon-Vallin**, Directrice de recherche émérite au CNRS, professeure d'histoire du théâtre au CNSAD
- **Guy Freixe**, comédien, metteur en scène, professeur des universités en arts de la scène
- **Marie Vayssière**, comédienne, metteuse en scène et pédagogue. Elle a été Maîtresse de conférences associée à la section Théâtre du Département Lettres et Arts de l'Université Aix-Marseille.
- **Louis Dieuzayde**, Maître de conférences en esthétique théâtrale, responsable de la section Théâtre, Directeur adjoint du département Arts, Président de Présences au Théâtre Antoine Vitez
- **Laurent Berger**, metteur en scène, pédagogue, dramaturge, enseignant-chercheur, Maître de conférence à l'Université Paul-Valéry Montpellier III, Master Création Spectacle Vivant
- **Daniel Cohen-Séat**, comédien, et a étudié la philosophie et les études théâtrales à l'ENS
- **Frank Vercruyssen**, comédien et cofondateur du collectif Tg Stan
- **Michel Cerda**, metteur en scène, pédagogue
- **Marion Chénétier-Alev**, Maîtresse de conférence à l'ENS, chercheuse associée INA
- **Geoffroy Rondeau**, comédien
- **Conchita Paz**, comédienne dans la Troupe Associée au CDN des 13 Vents de Montpellier
- **Monika Susini**, Déléguée régionale AFDAS Sud-Est
- **François Cottrelle**, comédien, éducateur option théâtre A3
- **Alexandre Barry**, réalisateur et collaborateur artistique de Claude Régy

# Modérateur·trice·s



et collège d'artistes associé·e·s de La Réplique



**Leslie Bourgeois**, actrice, performeuse, scénographe



**Jesshuan Diné**, acteur, metteur en scène



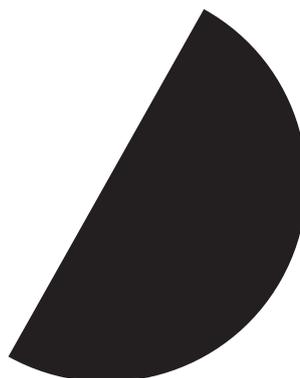
**Nolwenn Le Du**, actrice



**Stéphanie Lemonnier**, performeuse, metteuse en scène, Secrétaire de La Réplique



**Sophie Millon**, actrice, chanteuse



**LA RÉPLIQUE**  
Friche Belle de Mai  
41 Rue Jobin  
13003 Marseille

04 26 78 12 80  
06 62 01 61 40  
reservation@lareplique.org  
www.lareplique.org

LA  
RÉPLIQUE  
40 ANS  
GYMNASSE  
DE L'ACTEUR

**RÉGION SUD**  
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

**DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE**

**MÉTROPOLITAIN DE MARSEILLE**  
VILLE DE MARSEILLE

**MÉTROPOLITAIN DE MARSEILLE PROVENCE**  
TERRITOIRE PAYS DE MARTIGUES

**THÉÂTRE JOLIETTE**  
LERCHE-MIROTERIE

**La BALEINE**  
Cinéma et Bistrot

**ERAGM**  
ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS  
DE CANNES & MARSEILLE